

**Департамент образования города Москвы  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
города Москвы  
«Московский государственный образовательный комплекс»  
(ГБПОУ МГОК)**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***  
***курса «Бумагопластика»***  
для реализации на базе Проектно-дизайнерской мастерской  
моделирования и конструирования

Москва 2016 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа к курсу «Бумагопластика» ориентирована на учащихся начальной школы во второй половине дня в рамках внеурочной деятельности и дополнительного образования на базе школьной проектно-дизайнерской мастерской моделирования и конструирования. Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта НОО и соответствует примерным требованиям к рабочим программам дополнительного образования.

Структура рабочей программы курса «Бумагопластика» представляет собой развернутый материал с кратким описанием основных разделов и тем. В связи с тематикой и направленностью программы на школьную мастерскую достаточно большое количество часов отведено на практические работы.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

- *Информационно-методическая функция* позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения учащихся средствами данного учебного предмета.
- *Организационно-планирующая функция* предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Содержание рабочей программы универсально, в результате чего она может быть дополнена и переработана для реализации в других формах организации учебного процесса.

Бумага, как материал, за счет легкости обработки и минимуму необходимых инструментов заметно выигрывает среди других видов декоративно-прикладного творчества, доступных для детей. Бумага обладает способностью сохранять придаваемый ей вид, а за счет большого запаса прочности позволяет проектировать и выполнять объекты, которые возможно использовать не только как украшения интерьера, но и нужные для ежедневного быта вещи.

С данным материалом дети знакомятся с раннего дошкольного возраста, начиная от простейшего складывания и разрывания мягкой бумаги до вырезания мелких деталей. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Таким образом, работа с бумагой увлекательна и познавательная для детей, помогает развивать навыки конструкторской и учебно-исследовательской работы, а также приобретать опыт работы в коллективе, умение воспринимать чужую точку зрения.

Программа знакомит обучающихся с искусством бумагопластики, т.е. искусством художественного моделирования на плоскости объемных композиций или трехмерных объектов. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера, способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса, стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Также данная техника совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

**Направленность программы:** художественно-эстетическая.

### **1.1. Новизна и актуальность рабочей программы.**

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ходе ее освоения учащиеся познакомятся с особенностями и получат практические навыки работы с новейшими материалами и приемами, используемыми в бумагопластике.

**Актуальность данной программы** заключается в создании условий для эффективного развития творческих способностей обучающихся начальной школы, что в дальнейшем станет хорошим фундаментом для ориентации детей на участие в проектной деятельности, необходимость чего диктуется новыми образовательными стандартами.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:**

Развивать личность и эстетические чувства и представления обучающихся через творческую деятельность, формируя художественно-эстетические способности через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности.

**Задачи:**

- Развивать творческие способности;
- Прививать интерес к искусству,
- Развивать познавательную активность детей;
- Воспитывать эстетические представления и трудолюбие,
- Развивать умение наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки;
- Совершенствовать трудовые умения и навыки.

### **1.3. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы**

Программа ориентирована на учащихся начальной общеобразовательной школы (1-4 классы).

#### **1.4. Сроки реализации дополнительной образовательной программы:**

Программа рассчитана на 1 учебный год (34 учебные недели).

#### **1.5. Формы и режим занятий:**

Программа ориентирована на большой блок практических занятий на основе усвоения теории и истории декоративно-прикладного искусства.

В ходе обучения реализуются следующие образовательные *технологии*:

- проблемно-развивающее обучение;
- адаптированное обучение;
- индивидуализация и дифференциация обучения;
- информационные технологии.

На занятиях используются следующие *режимы работы*: индивидуальный, групповой, коллективный.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как:

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

## **1.6. Ожидаемые результаты освоения программы:**

В результате 1 года обучения по программе дополнительного образования учащиеся должны получить следующие **знания**:

- о работе с различными видами бумаги;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- об истории декоративно-прикладного искусства.

В ходе реализации программы дополнительного образования в конце 1 года обучения ученики должны обладать следующими **умениями**:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и инструментов, реализация идеи);
- представлять результаты своей работы в виде компьютерной презентации в программе Power Point;
- трансформировать бумагу, картон в объемные элементы;
- решать художественно-творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация)

## **1.7. Формы подведения итогов реализации программы**

Результаты освоения программы могут быть представлены в следующих формах:

1. Внутренние выставки лучших работ в рамках образовательного комплекса;
2. Внешнее участие в школьных, муниципальных и региональных конкурсах и выставках.

### 3. Оформление и защита творческих проектов.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
	<b>1 год</b>	
<b>I</b>	<b>Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство.</b>	<b>6</b>
1.	Тема 1.1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	1
2.	Тема 1.2. Виды бумаги и особенности работы с ними	1
3.	Тема 1.3. Свойства бумаги	1
4.	Тема 1.4. Основы композиции	1
5.	Тема 1.5. Цветовое решение творческой работы.	2
<b>II</b>	<b>Раздел 2. Аппликация</b>	<b>8</b>
6.	Тема 2.1. Аппликация из геометрических фигур.	2
7.	Тема 2.3. Аппликация обрывная	2
8.	Тема 2.4. Аппликации из шаблонов	2
9.	Тема 2.5. Аппликация из газетной и журнальной бумаги	2
<b>III</b>	<b>Раздел 3. Квиллинг</b>	<b>15</b>
10.	Тема 3.1. Квиллинг – искусство бумагокручения	2
11.	Тема 3.2. История появления квиллинга	1
12.	Тема 3.3. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1
13.	Тема 3.4. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.	2
14.	Тема 3.5. Конструирование из основных форм квиллинга.	3
15.	Тема 3.6. Использование элемента «завиток» в квиллинге.	2
16.	Тема 3.7. Основные формы. “Спирали в виде стружки”.	2



17.	Тема 3.8. Коллективная работа. Композиция из основных форм.	2
<b>IV</b>	<b>Раздел 4. Модульное оригами.</b>	<b>7</b>
18.	Тема 4.1. Материалы и инструменты для модульного оригами.	1
19.	Тема 4.2. История техники «оригами»	1
20.	Тема 4.3. Изготовление базовых элементов модульного оригами	1
21.	Тема 4.4. Конструирование в технике оригами.	1
22.	Тема 4.5. Конструирование растительных форм в технике оригами	1
23.	Тема 4.6. Конструирование фигур животных в технике оригами	1
24.	Тема 4.7. Конструирование японского журавлика.	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 3. Методическое обеспечение программы

- дидактический материал;
- плакаты;
- репродукции картин;
- методические разработки;
- видеозаписи;
- компьютерные презентации.

### 4. Список использованных источников:

- 1) Букина С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков/ Букина С., Букин М.- М.: Феникс, 2016. - 271 с.
- 2) Лукьянцева М. Восточный квиллинг. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2013. – 112 с.
- 3) Тундалева В. В. Трехмерный квиллинг. Искусство объемного бумагокручения. – М.: Вече, 2014. – 64 с.
- 4) Моргунова К. П. Архитектурное оригами и вытынанка. – М.: Клуб семейного досуга, 2015. – 96 с.
- 5) Кириченко Г. Объемные оригами. – М.: Астрель, 2012. – 144 с.
- 6) Маилян Л. Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. – М.: Феникс, 2014 г. – 220 с.

### *Интернет-ресурсы:*

- 1) <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по МХК и ИЗО
- 2) <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/462> - Раздел о бумагопластике на сайте «Страна мастеров»
- 3) <http://vk.com/paperandgoldenhands> - Группа об аппликациях, бумагопластике, киригами
- 4) <http://youpainter.ru/> «Юный художник» -Сайт методических разработок по изобразительному искусству

5) <http://handmade-ru.livejournal.com/> Пошаговое описание творческих мастер-классов